

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего
образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СТУДИЕЙ
ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса: сформировать у студентов необходимый объем знаний, навыков и умений, необходимых для организации и эффективного руководства любительской студией фото-, видеотворчества.

Задачи:

1. Освоение современных методов управления любительским творческим коллективом;
2. Овладение психолого-педагогическими приемами создания коллектива и управления им;

2. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина относится к Обязательной части учебного плана ОПОП направления 51.03.02. Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Дисциплина изучается в 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Съёмочное мастерство», «Теория и история народной художественной культуры», «Организация кино-, фото-, видеопроцесса». Курс является основополагающим в изучении специфики функционирования любительской фото-, видеостудии в современной России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Организация выставочной деятельности», «Фотомастерство». В процессе освоения дисциплины желательно активно использовать опыт любительских студий данного профиля. Практические занятия рекомендуется организовывать на базе любительских фото-, видеостудий.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-4, ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, Руководство студией фототворчества.

Ко ды формир уемых компет енций	Наимено вание компетенции и ее краткая характеристик а	Индикато ры компетенций	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
			знать	уметь	владеть
О ПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Владеть: способность анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.

		культуры и искусства ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации			
	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	ПК-11.1 Знает творческие и организационные основы кино-, фото-, видеопроцесса ПК-11.2 Знает основы руководства творческим коллективом	Этапы работы над аудиовизуальным производством, состав творческой группы фильма и телепередачи, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы	Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным производством, оценивать качество работы всех членов съемочной группы	Методы и приемы руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. ч., из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., контроль – экзамен в 7м семестре.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	сем	СРС	
	1.Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества						
1	Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества	6	1-3	2	4	2	эссе
2	Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей..	6	4	2		2	
3	Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества	6	5-6	2	4	2	дискуссия
2.Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства							
4	Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период	6	7-8	2	2	2	эссе
5	Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы	6	9-10	2	2	2	дискуссия
3.Возрождение и дальнейшее развитие кино-фотолюбительства.							
6	Противоречия демократических процессов в кино-, фотолюбительской сфере середины 50-60-х годов	6	11	2		2	
7	Педагогические тенденции в кино-, фотолюбительстве 70-х годов	6	12-13		4	2	дискуссия
8	Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолюбительского творчества в 80-е годы	6	14	2		2	
4.Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство							
9	Становление современного видеолубительства	6	15	2		2	
10	Трансформация традиционного любительского фототворчества	6	16	2		2	
5.Любительская фотовидеостудия как специфический творческий коллектив							

11	Любительские художественные организации. Специфика работы студии фотовидеотворчества.	7	1-2	2	2	2	дискуссия
6.Организационная деятельность руководителя студии							
13	Государственная политика в области культуры. Нормативно-правовая база государственной культурной политики.	7	3-6	4	4	4	Семинар семинар
14	Виды и этапы организаторской деятельности руководителя студии.	7	7-8	2	2	2	
15	Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.	7	9	2		2	
7.Психолого-педагогические аспекты руководства студией фотовидеотворчества							
16	Личные и профессиональные качества руководителя студии.	7	10-12	4	2	4	дискуссия
17	Эффективное взаимодействие педагога и учащегося.	7	13	2		2	
18	Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотовидеостудии.	7	14	2		4	эссе
19	Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии.	7	15-16	2	2		экзамен
	ИТОГО:			36	32	40	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Природа любительского кино-, фото-, видеотворчества.

Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей. Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как свободная, творческо-созидательная деятельность индивида и коллектива в аудиовизуальной сфере, которая самоценна, неутилитарна, приятна по своему характеру, обладает скрытым игровым началом и праздной сущностью. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как явление одновременно имеющее частно-бытовое и мирозерцательное значение. Скрытый механизм любительского кино-, фото-, видеотворчества как игры.

Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства.

Первые энтузиасты кино и фотографии в нашей стране. Роль фотографической периодики. Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период. Объединение фотодеятелей при Обществе распространения технических знаний, V фотографический Отдел в составе Русского технического общества, «Русское Фотографическое Общество». Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы. Журнал «Советское фото». I Всесоюзная выставка фотоискусства в Музее изящных искусств им. А. С. Пушкина.

Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие кино-, фотолубительства.

Противоречия демократических процессов в кино-, фотолубительской сфере середины 50-60-х годов. Отношения фотолубительства и прессы. Педагогические тенденции в кино-, фотолубительстве 70-х годов. Начало стагнационного периода для сферы любительского кинотворчества. Кинофотоотдел Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и созданный при нем фотоклуб «Кадр». Специализированная передача на Центральном телевидении для фотолубителей – «Объектив». Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолубительского творчества в 80-е годы. Всероссийская выставка «Россия – отчий дом». Необходимость создания единого организационно-координационного центра российского фотоклубного движения. Создании Совета фотоклубов РСФСР. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами.

Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолубительство

Становление современного видеолубительства. Трансформация традиционного любительского фототворчества. Смена кинолюбительства видеолубительством. Стимуляторы развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях. Степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей. Технологические процессы в сфере любительского фототворчества доминировавшие в начале 90-х годов. Первые коммерческие фотошколы. Активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и ее особенности. Ситуация в фотолубительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий. Интернет и фотолубительская практика.

Раздел 5. Любительская фотовидеостудия как специфический творческий коллектив

Любительские художественные организации. Специфика работы студии фотовидеотворчества. Любительская студия: задачи и цели (художественные, непосредственно связанные с искусством, художественной деятельностью, и внехудожественные, не связанные с искусством, но достижимые в условиях любительской студии). Условное деление любительских коллективов в зависимости от поставленных перед ними целей на учебные, художественно-творческие, художественно-творческие, комплексные; в зависимости от возраста участников; по территориальному положению, подчинению; в зависимости от количества состава участников и наличию материально-технической базы; по степени юридической самостоятельности. Специфика работы любительской фотовидеостудии. Методы и приемы руководства коллективом, планирование работы коллектива со сложной структурой.

Раздел 6. Организационная деятельность руководителя студии

Российская культурная политика: современные проблемы и новые перспективы. Нормативно-правовая база государственной культурной политики.

Тенденции культурной политики в мировом пространстве. Цели, задачи, принципы и средства новой культурной политики России; проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов; новые подходы и приоритеты культурной политики в XXI веке. Принципы мультикультурализма и культурного диалога в полиэтническом пространстве; роль творческой интеллигенции в процессах глобализации.

Этапы и виды организаторской деятельности руководителя студии. Художественно-творческая деятельность (создание новых произведений искусства, создание новых способов художественно-продуктивной деятельности, новых «технологий» искусства). Художественно-воспитательная деятельность (передача участникам коллектива художественных знаний, умений, навыков и стимулирование их художественного самовоспитания, саморазвития). Художественно-коммуникативная деятельность (процесс межличностного общения на материале искусства).

Этапы организаторской деятельности руководителя студии.

Анализ исходной ситуации (сбор и анализ всесторонней информации о коллективе, о возможностях и наличных средствах будущего организационного воздействия). Проектная деятельность руководителя студии. Разработка проекта организационной структуры (с учетом возраста, по уровню мастерства участников, с примерным распределением функций между участниками «по вертикали» и «по горизонтали»). Проектирование и планирование организаторской деятельности руководителя студии (составление перечня мероприятий с указанием конкретных сроков исполнения, места проведения, ответственных исполнителей). Практическое осуществление организационных планов (возможна корректировка планов в связи с возможным отклонением реальных процессов развития студии). Анализ эффективности организаторской деятельности (изучение состояния коллектива: изменение численности состава, стабильность коллектива, наличие конфликтов между участниками, и т. д.).

Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.

Метод совместно-поисковой деятельности как способ появления у фотолюбителей стремления найти "свое" решение общего задания. Метод организации работы по типу совместно-взаимодействующего труда: выработка четкости, слаженности действий. Конкурсно-соревновательный метод нацеливает на поиск инновационных решений. Фестивали и конкурсы как средство развития творческих связей, укрепление профессиональных и творческих контактов, содействие развитию традиций самодеятельного фотовидеодвижения. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеоколлектива. Работа педагога коллектива в процессе подготовки к участию в конкурсе: мотивация на участие в фестивале или выставке, постановка реальных целей, настрой на победу, предупреждение о возможных критических замечаниях (критика как резерв для самосовершенствования). Подведение итогов фестиваля или выставки.

Раздел 7. Психолого-педагогические аспекты руководства студией фотовидеотворчества

Личные и профессиональные качества руководителя студии. Общие качества (умение работать в коллективе, навыки бесконфликтного делового и межличностного общения); специальные качества (художественные, художественно-педагогические, художественно-коммуникативные, организаторские, дидактические). «Противопоказания» к выбору профессии. «Синдром эмоционального сгорания».

Эффективное взаимодействие педагога и учащегося. Определение понятия «взаимодействие». Взаимодействие как один из факторов успеха совместной деятельности, база для формирования способностей к саморазвитию и самореализации. Непосредственное и опосредованное взаимодействие. Характеристика двух видов взаимодействия между педагогом и учеником: субъектно-объектного и субъектно-субъектного. Личностно-ориентированное взаимодействие руководителя и студийцев. Стили педагогического руководства: авторитарный, либеральный, демократический. Методы и приемы руководства коллективом, планирование работы коллектива со сложной структурой.

Художественный диалог. Высочайший уровень воспитывающих отношений — сотворчество. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.

Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии. Суть взаимодействия руководителя фотовидеоколлектива и семьи: заинтересованность в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. Зависимость от позиции родителей характера взаимодействия педагога с семьей. Принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности. Групповые и индивидуальные формы работы с семьей и родителями: встречи с родителями, родительское собрание, родительский клуб. Совместная внестудийная деятельность (праздники, походы, поездки).

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной. Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников; проработка учебного материала и подготовка докладов к семинарам и тематическим дискуссиям; выполнение курсовых работ (по желанию студента). Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации студента экзамене. При этом проводятся: экспресс-опрос на семинарских занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Вопросы к семинарам и дискуссиям:

Тема 1.

1. Первые фотолюбители. Кто они?
2. Роль РФО в становлении фотолюбительства.
3. Три основные категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века.
4. Функции, выполняемые первыми фотографическими журналами.
5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
6. Отличия кинокружка 20-х годов от любительской студии.
8. Крупные самостоятельные киноорганизации 20-30-е гг.

Тема 2.

1. В чем выразилось «второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов?
2. Как интеллигенция использовала возможности любительской киносъемки?
3. Что оказало влияние на развитие индивидуального кинолюбительства?
4. На чем основывались разногласия сторонников игрового фильма и «документалистов»?
5. Каким образом телестудии контактировали с кинолюбителями?
6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы?

.

Тема 3.

1. В чем проявилась ценность экспериментаторства кинолюбителей?
2. Что объединяет представителей «параллельного кино» с традиционным

кинолюбительством?

3. Как можно было обозначить проблему, сложившуюся в выставочной деятельности фотоклубов в начале 80-х годов?

4. Что изменилось в работах фотолюбителей 80-х годов в творческом плане?

5. В чем суть дискуссии фотолюбителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений?

6. Что нового появилось в проведении фотовыставок в 80-е годы?

7. Как проводились фестивали фотоискусства, организованные чебоксарской фотостудией «Ракурс»?

8. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

Тема 4.

1. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолубительством?

2. В чем заключались проблемы видеопроката в нашей стране?

3. Как востребовались обществом первые видеолубители?

4. Что являлось стимулятором развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях?

5. Какова степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей?

Тема 5.

1. Какие технологические процессы в сфере любительского фототворчества стали доминировать в начале 90-х годов?

2. Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?

3. Какая общественная организация в сфере фотографии появилась в России в начале 90-х годов и чем занимались первые коммерческие фотошколы в данный период?

4. С чем связана активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и в чем заключаются ее особенности?

5. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?

6. Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

Тема 6.

Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотовидеостудии.

1. Взаимосвязь между эстетической культурой участников фотостудии и развитостью их творческих способностей.

2. Художественная способность как универсальная способность человека.

3. Связь эстетической культуры с развитием эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер человека. Эмоциональные, интеллектуальные и визуально-образные задатки - основа формирования творческих способностей в сфере фотографии.

4. Структура творческих способностей к изобразительной деятельности. Эмоционально-образное восприятие.

5. Предчувствие кульминационного состояния. Наблюдательность фотолюбителя.

Тема 7. Российская культурная политика: современные проблемы и новые перспективы

1. Нормативно-правовая база государственной культурной политики.

2. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире.

3. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации.

4. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре.

Тема 8. Особенности реализации государственной политики в сфере культуры

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
3. Основные направления государственной культурной политики современной России
4. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Тема 9. Психолого-педагогические основы художественно-творческого коллектива

1. Социально-психологическая характеристика и структура коллективной деятельности.
2. Общение как социально-психологический механизм управления в системе межличностных и общественных отношений в коллективе.
3. Психолого-педагогические аспекты изучения проблемы художественного творчества

Тема 10. Руководитель художественно-творческого коллектива

1. Типология знаний менеджера (руководителя) художественно-творческого коллектива
2. Феномен лидерства и неформальные группы
3. Стиль руководства. Характеристики типов руководителей
4. Коммуникативные навыки и умения, необходимые руководителю художественно-творческого коллектива

Кейс-задача. Тема: «Основные этапы развития любительского кинофотовидеотворчества в России»

Вопросы:

1. Зарождение и становление движения фотолюбительства в России в 40-х гг. 19 века. Первые фотографические общества и союзы.
2. 20-е гг. 20 в.: фотокружки и фотоклубы. Фотоклуб ВДК, фотоклуб «Новатор», Всероссийский фотоклуб «Кадр». Открытие в Москве первой в мире киношколы. «Кинорабмол».
3. Создание ОДСК (Общества друзей советского кино).
4. Деятельность Г.Л.Рошала.
5. Официальная регистрация Ассоциации деятелей кинообразования, Федераций кино клубов и кинолюбителей.
6. Современное состояние фотовидеодвижения.
7. Перспективы развития самостоятельного фотовидеодвижения в современной России.

Темы эссе

Тема «Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества»

1. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.
2. Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества.
3. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как свободная, творческо-созидательная деятельность индивида и коллектива в аудиовизуальной сфере.

Тема «Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии»

1. Суть взаимодействия руководителя фотовидеоколлектива и семьи: заинтересованность в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств.
2. Зависимость от позиции родителей характера взаимодействия педагога с семьей.
3. Принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

4. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности.
5. Групповые и индивидуальные формы работы с семьей и родителями: встречи с родителями, родительское собрание, родительский клуб.
6. Совместная внестудийная деятельность (праздники, походы, поездки).

Примерные вопросы к зачету

1. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото- и видеолюбителей
2. Крупные самостоятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
3. Деятельность фотоклуба «Новатор»?
4. Фотообразование в СССР.
5. Значение конкурсов любительской фотографии.
6. Причины смены кинолюбительства видеолубительством.
7. Интернет и кинофотолубительская практика
8. Перспективы развития самостоятельного фотовидеодвижения в современной России.
9. Значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.
10. Изучение опыта профессионального кинематографа как неотъемлемый элемент обучения в студии фотовидеотворчества.
11. Цели и задачи самостоятельной фотовидеостудии. Особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации.
12. Проявление импульсивности и импровизационности в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений.
13. Соотношение новизны и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.
14. Празднество как сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества.
15. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеоколлектива.
16. Роль изучения основ классических искусств в самостоятельной фотовидеостудии

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Специфика педагогического руководства самостоятельной фотовидеостудией. Причины и характер кризиса с самостоятельным фотовидеодвижением.
2. Коллективные занятия как основная форма организации учебного процесса в фотовидеоколлективе.
3. Специфика работы детской фотовидеостудии.
4. Роль подвижных игр и ролевых ситуаций в детском фотовидеоколлективе.
5. Внестудийная работа как фактор воспитания личности.
6. Виды самостоятельных коллективов фотовидео творчества.
7. Методика разделения специальностей в самостоятельной съемочной группе.
8. Организация любительских коллективов фотовидео творчества.
9. Роль устава студии в педагогическом руководстве коллективом.
10. Требования к уровню профессионализма и личностным качествам руководителя фотовидеостудии.
11. Критерии отбора участников самостоятельного фотовидеоколлектива.
12. Союз родителей и педагогов в процессе работы самостоятельной фотовидеостудии.
13. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.
17. Самоорганизационные процессы в любительской студии.
18. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры любительской фотовидеостудии.

19. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности.
20. Разработка проекта устава любительской фотовидеостудии. Методы развития наблюдательности у участников любительской фотовидеостудии.
21. Этапы проектирования результатов творческой деятельности в любительской фотовидеостудии.
22. Пути поиска спонсоров в процессе создания любительской фотовидеостудии.
23. Развитие и формирование образного мышления участников в любительской фотовидеостудии.
24. Основные этапы и особенности проектирования любительской фотовыставки
25. Современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.
26. Основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации;
27. Цели, задачи и содержание деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.
28. Цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества.
29. Фотографическое образование в России.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Методика руководства студией фото-, видеотворчества»

Тест № 1 История фото-, видеотворчества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-11	Назовите год изобретения фотографии.	1. 1839 2. 1848 3. 1890
2.	ПК-11	Из перечисленных журналов по фотографии, выпускавшихся в 19 веке, выберите лишний.	1. Светопись 2. Фотографическое обозрение 3. Пролетарское фото
3	ПК-11	Сколько журналов, которые освещали технические аспекты, а также публиковали научно-популярные статьи, посвященные теоретическим и практическим вопросам фотографического мастерства, выходило в России в 90-х годах 19 века?	1. Менее 10 2. Менее 20 3. Более 20
4.	ПК-11	Год образования объединения фотодеятелей при Обществе распространения технических знаний.	1. 1872 2. 1840

5.	ПК-11	V фотографический Отдел в составе Русского технического общества учрежден в городе:	1. Петербург 2. Москва
6.	ПК-11	Кто являлся учредителем V фотографического Отдела в составе Русского технического общества?	1. Срезневский 2. Ермилов
7.	ПК-11	«Русское Фотографическое Общество» (РФО) учреждено в городе:	1. Петербург 2. Москва
8.	ПК-11	Как осуществлялся отбор членов РФО?	1. По конкурсу 2. Без испытаний
9.	ПК-11	Существовал ли Устав РФО?	1. Да 2. Нет
10.	ПК-11	Деятельность каких организаций предусматривала публичные лекции, конкурсы фотографических снимков, обучающие курсы для начинающих фотолюбителей, фотовыставки?	1. Фотографические общества 2. Фотографические кружки
11.	ПК-11	Какие фотографические учебные заведения существовали в дореволюционной России?	1. Институты 2. Училища 3. Курсы
12.	ПК-11	Когда начала свой отсчёт история кинематографа (первый сеанс кинопоказа)?	1. 1895 2. 1839
13.	ПК-11	Кто считается создателем кинематографии как жанра искусства?	1. Братья Люмьер 2. Эдисон 3. Уилекс
14.	ПК-11	С чего начиналось кинолюбительство?	1. С кинотворчества 2. С «домашнего кинопроката»
15.	ПК-11	К какому виду творчества относятся фотография, кинематограф, мультимедиа?	1. Традиционное 2. Техногенное

Ключи к тесту № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	1
2	3
3	3
4	1
5	1
6	1
7	2
8	2
9	1
10	1
11	3
12	1
13	1
14	2
15	1

Тест № 2 Практика студии фото-,видеотворчества

№ п/п	Ко мпетен ция (ча сть компет енции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-11	Цели любительской студии.	1. Художественные 2. Внехудожественные, но достижимые в условиях студии 3. Те и другие
2.	ПК-11 ОПК-4	В зависимости от поставленных перед ними целей любительские коллективы делятся на (1. Учебные 2. Художественно-творческие 3. Комплексные 4. По территориальному положению
3	ПК-11 ОПК-4	Какие формы творчества позволяют реализовать присущие личности потребности в самореализации и общении?	1. Индивидуальное творчество 2. Коллективное творчество.
4.	ПК-11	К какому виду творчества относятся фотография, кинематограф, мультимедиа?	1. Традиционное 2. Техногенное
5.	ПК-11 ОПК-4	Закреплена ли законодательно свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества?	1. Да 2. Нет
6.	ПК-11	Ведущая мотивация творчества кино-, фото-, видеолюбителей.	1. Духовная 2. Материальная
7.	ПК ОПК-4- 11	Для какого вида творчества социальная значимость является основной?	1. Любительского 2. Профессионального
8.	ПК-11	Какой стиль руководства является наиболее эффективным?	1. Директивный стиль (авторитарный) 2. Демократический стиль (коллегиальный) 3. Либеральный стиль (попустительский или анархический). 4. Обусловленный конкретной ситуацией, видом деятельности, личностными особенностями коллектива

9.	ПК-11 ОПК-4	Стратегические планы в коллективе разрабатываются:	1. На высших уровнях 2. В пределах отдельного подразделения 3. Индивидуально
10.	ПК-11 ОПК-4	К какому виду деятельности руководителя студии относится создание новых произведений искусства, новых способов художественно-продуктивной деятельности, новых «технологий» искусства?	1. Художественно-творческая деятельность 2. Художественно-воспитательная деятельность 3. Художественно-коммуникативная деятельность
11.	ПК-11 ОПК-4	К какому виду деятельности руководителя студии относится передача участникам коллектива художественных знаний, умений, навыков и стимулирование их художественного самовоспитания, саморазвития?	1. Художественно-творческая деятельность 2. Художественно-воспитательная деятельность 3. Художественно-коммуникативная деятельность
12.	ПК-11 ОПК-4	К какому виду деятельности руководителя студии относится процесс межличностного общения на материале искусства?	1. Художественно-творческая деятельность 2. Художественно-воспитательная деятельность 3. Художественно-коммуникативная деятельность
13.	ПК-11	Умение работать в коллективе, навыки бесконфликтного делового и межличностного общения – относятся к	1. Общим качествам педагога 2. Специальным качествам педагога
14.	ПК-11	Художественные, художественно-педагогические, художественно-коммуникативные, организаторские, дидактические умения относятся к	1. Общим качествам педагога 2. Специальным качествам педагога
15.	ПК-11 ОПК-4	Организаторская деятельность	1. О коллективе 2. О возможностях и средствах будущего

		руководителя студии начинается со сбора и анализа всесторонней информации	организационного воздействия 3. Того и другого
16	ОПК-4	Главным исполнителем государственной культурной политики является:	1. министерство высшего и среднего профессионального образования РФ; 2. министерство культуры РФ; 3. министерство труда и социальной защиты РФ
17	ОПК-4	Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является	1 закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»; 2. закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»; 3. закон РФ «Об образовании»;
18	ОПК-4	Источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия являются:.	1. федеральный бюджет; 2. бюджеты субъектов Российской Федерации; 3. внебюджетные поступления; 4. местные бюджеты; 5. верны все вышеперечисленные варианты ответов
19	ОПК-4	Гуманитарное и художественное образование в России:	1. имеет возрастные ограничения; 2. имеет этнокультурные ограничения; 3. не имеет никаких ограничений; 4. имеет ограничения по физическому здоровью

Ключи к тесту № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	3
2	4
3	2
4	2
5	1
6	1
7	2
8	4
9	1
10	1
11	2
12	3
13	1
14	2
15	3
16	2
17	1
18	5
19	3

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Рекомендуемая литература

Основная литература :

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура : [16+] / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610>. – Библиогр.: с. 129-131. – ISBN 978-5-8154-0545-5. – Текст : электронный.

2. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие.- Омск.: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2012г.- 138 с.

3. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие : [12+] / А. М. Асабин ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239> . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94839-064-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета : [16+] / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 172 с. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696497>. – Библиогр.: с. 146-166. – ISBN 978-5-8154-0465-6. – Текст : электронный.

2. Хилько, Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2001. – 446 с. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2001. – 446 с.

3. Стигнеев, В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

4. Чельшева, И. В. Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов : учебное пособие / И. В. Чельшева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495> – ISBN 978-5-4458-3833-3. – DOI 10.23681/221495. – Текст : электронный.

5. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата. Т. 1, кн. 1 : Теоретическая педагогика / И. П. Подласый. – М. : Юрайт, 2015. – 404 с. : ил. – (Бакалавр. Академический курс). – Кн. доступна в электрон. виде

6. Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с.

7. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность : учебное пособие / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 343 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210419> – ISBN 978-5-4458-3384-0. – DOI 10.23681/210419. – Текст : электронный.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. Методические указания по освоению дисциплины

Текущий и промежуточный контроль приобретаемых студентом знаний, умений, навыков и личностных качеств является необходимым элементом системы мониторинга качества образования. Контроль является инструментом измерения уровня учебных достижений. Он служит основным средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, что необходимо как для стимулирования работы студентов, так и для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Традиционные виды контроля осуществляются в трех основных формах: путем устного опроса, в виде письменных работ; с помощью технических средств контроля.

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего, самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Основные виды занятий – лекции, семинары, учебные просмотры фильмов, индивидуальная работа студентов. В лекциях освещаются важнейшие проблемы истории любительского кино и фотографии, характеризуются отдельные периоды их развития, особенности и эволюция творчества ведущих мастеров, идейно-художественное своеобразие фильмов. На семинарских занятиях закрепляется пройденный материал.

9. Перечень информационных технологий

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа и семинары	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

	3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании
	4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
	5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Мерзликина А.Ю., доцент